

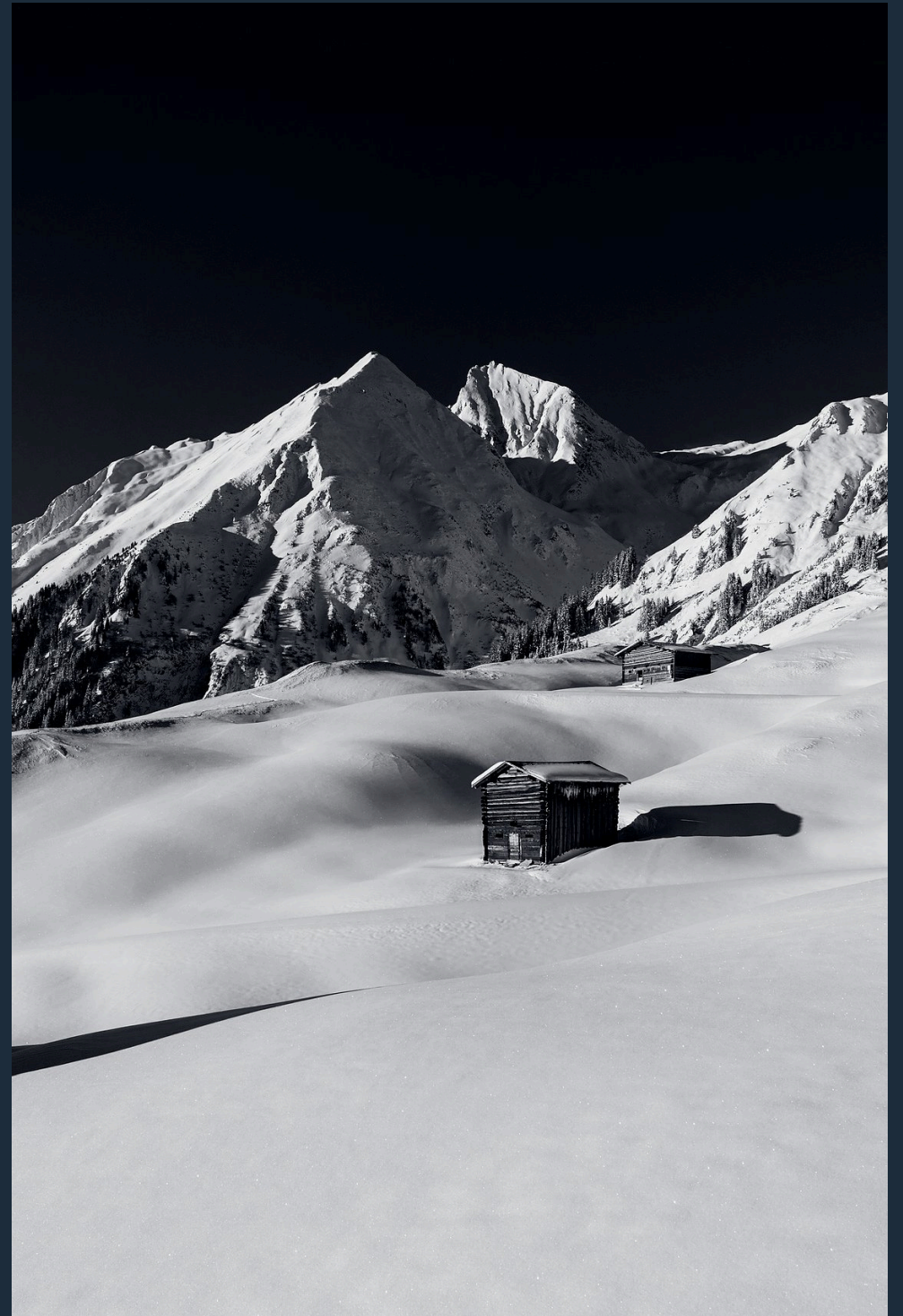


When it happens.

Licht. Form. Kraft. Zeit.

AUSGEWÄHLTE WERKE

RENÉ & REMO THOMMEN





Where Light Begins

Crestasee · Einzelwerk · 7 nummerierte Exemplare · Ruby

Nebel steigt über dem Crestasee auf. Licht löst die Bäume aus dem dunklen Wald und hält ihre Spiegelung für einen Moment fest.

TFA-003 · Bildmasse: 105 × 70 · 135 × 90 · 165 × 110 cm



Veil of Autumn

Trin · Serie · Alpine Presence Flims · 15 nummerierte Exemplare · Emerald

Im November steigt Bodennebel aus dem Tal. Für kurze Zeit treffen Nebel und Herbstlicht über Trin zusammen.

TFA-029 · Bildmasse: 90 × 60 · 120 × 80 · 135 × 90 cm



Winter's First Light

Caumasee · Serie · The Turning Season · 15 nummerierte Exemplare · Emerald

Erstes Eis und winterliches Licht verändern den Caumasee. Der vertraute Ort wird zu einer stillen Fläche.

TFA-023 · Bildmasse: 127 × 60 · 148 × 70 · 169,3 × 80 · 200 × 95 cm

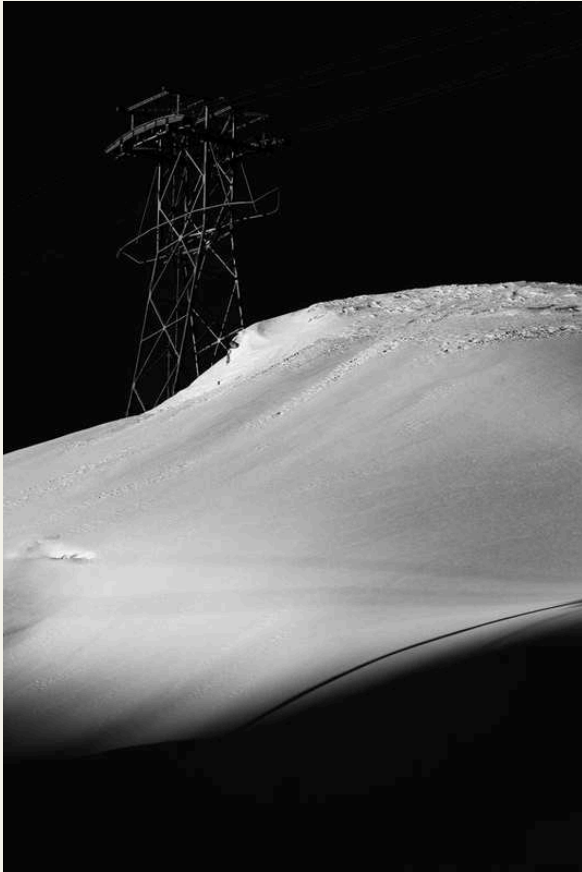


Autumn Reflection

Crestasee · Serie · The Turning Season · 15 nummerierte Exemplare · Emerald

Herbstfarben spiegeln sich im stillen Crestasee. Zarter Nebel liegt über dem Wasser, während schneebedeckte Gipfel die Landschaft rahmen.

TFA-022 · Bildmasse: 127 × 60 · 148 × 70 · 169,3 × 80 · 200 × 95 cm



Cable Car Tower

TFA-045 · Emerald



Light Cut

TFA-046 · Emerald



Ascent

TFA-047 · Emerald

Stahl, Schnee und Schatten. Drei Werke verbinden technische Formen mit der offenen Schneefläche. Licht und Dunkelheit bestimmen den gemeinsamen Rhythmus.

Cable Car Tower · Light Cut · Ascent · Nur als vollständiges Triptychon erhältlich.



Veiled

TFA-004 · Ruby

Nebel zieht durch die verschneite Felswand.
Dunkle Tannen geben der Tiefe Kontur.



Winter Insel

TFA-036 · Emerald

Eine Insel liegt im offenen Wasser des winterlichen Caumasees.
Schnee und Wald rahmen die ruhige Farbfläche.



Between two Shadows

Flims · Serie · Powdergraphy · 7 nummerierte Exemplare · Ruby

Ein Skifahrer zieht durch die helle Schneefläche. Gezackte Schatten geben seiner Bewegung einen Rahmen.

TFA-019 · Bildmasse: 105 × 70 · 120 × 80 cm



Ridge of Light

Pers Gletscher, Engadin · Serie · The White Silence Quartet · 7 nummerierte Exemplare · Ruby

Ein schmaler Grat fängt das Licht auf. Die Flanken davor und dahinter bleiben im Schatten.

TFA-010 · Bildmasse: 90 × 60 · 105 × 70 · 120 × 80 cm



Where the Forest Ends

Crestasee, Flims · Serie · Alpine Presence Flims · 15 nummerierte Exemplare · Emerald

Aus der Höhe wird der Crestasee zur klaren Grenze zwischen Wald und Wasser. Dichte Baumkronen treffen auf die ruhige blaue Fläche des Sees.

TFA-101 · Bildmasse: 90 × 60 · 120 × 80 · 150 × 100 cm



Silsersee Dusk

Silsersee · Ruby · 7 nummerierte Exemplare

Der gefrorene Silsersee liegt unter dem letzten Licht des Tages. Die offene Fläche hält den Blick am Horizont.

TFA-005 · 90 × 60 · 105 × 70 · 120 × 80 cm



Golden Veil

Stazersee · Ruby · 7 nummerierte Exemplare

Morgennebel und warmes Lärchenlicht verleihen dem Stazersee eine beinahe schwerelose Ruhe.

TFA-008 · 90 × 60 · 120 × 80 cm



Symphony of Silence

Stazersee · Serie · The Turning Season · 15 nummerierte Exemplare · Emerald

Erster Novemberschnee liegt auf dem Steg am Stazersee. Über dem dunklen Wald leuchten die Gipfel und spiegeln sich im noch offenen Wasser. Die lange Horizontale und die ruhige Spiegelung bestimmen dieses Panorama.

TFA-052 · Bildmasse: 127 × 60 · 158 × 75 · 200 × 95 · 240 × 114 cm

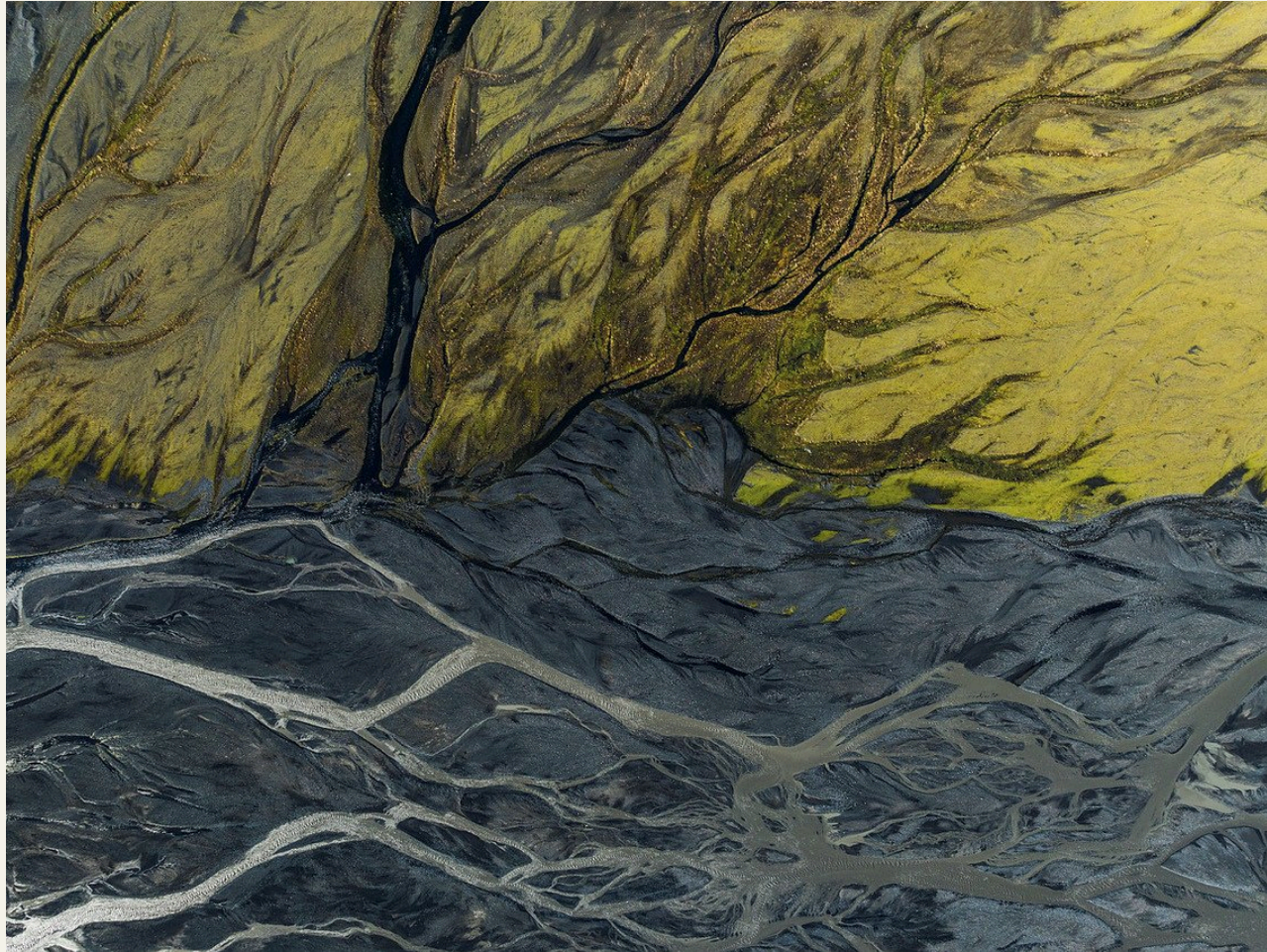


River of Ice, Forest of Gold

Morteratsch · 15 nummerierte Exemplare · Emerald

Ein Schmelzwasserfluss durchzieht das Tal, das einst der Gletscher füllte. Wo Eis lag, stehen heute Lärchen.

TFA-055 · Bildmasse: 120 × 60 · 140 × 70 · 160 × 80 cm



Two Alphabets

Island · Serie · Calligraphy of the Earth · 7 nummerierte Exemplare · Ruby

Goldenes Sediment und silberne Wasserläufe zeichnen zwei Handschriften in dieselbe Landschaft.

TFA-014 · Bildmasse: 105 × 70 · 120 × 80 cm



Ink Lines

Island · Serie · Calligraphy of the Earth · 7 nummerierte Exemplare · Ruby

Helle Wasserläufe verzweigen sich auf dunkler Vulkanasche. Aus der Höhe erscheint die Landschaft wie eine Zeichnung.

TFA-015 · Bildmasse: 105 × 70 · 120 × 80 cm



Ice as Stone

Spitzbergen · Serie · Territories of Ice · 7 nummerierte Exemplare · Ruby

Braune Sedimentbänder erzählen vom Weg des Gletschers. Im gekippten Eisberg werden seine Schichten sichtbar.

TFA-002 · Bildmasse: 120 × 60 · 150 × 75 · 180 × 90 cm



Timeless by Nature

Spitzbergen · Einzelwerk · 1 Verkaufsexemplar · Diamond

Eine Bergkette und ihr Spiegelbild werden in absoluter Windstille zu einer einzigen Form. Schwarzweiss verdichtet den Moment.

TFA-001 · Bildmasse: 245 × 80 cm



Ice Edge

Spitzbergen · Serie · Territories of Ice · 15 nummerierte Exemplare · Emerald

Eine lange Gletscherfront trägt rostrote Sedimentlinien. Darüber zieht eine Sturmfront auf; das Wasser bleibt still.

TFA-091 · Bildmasse: 220 × 55 · 280 × 70 cm

Unsere Bildsprache

Werkgruppen



Licht & Atmosphäre

Licht und Wetter verleihen einem Ort seine Farben und seine Tiefe.



Landschaft in Reduktion

Linien, Flächen und Kontraste.
Landschaft auf das Wesentliche verdichtet.



Eis & Wandel

Bruchkanten, Schichten und Schmelzwasser.
Eis als Landschaft im Wandel.



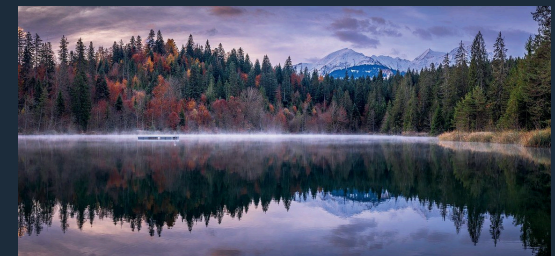
Bewegung & Spur

Eine Bewegung, eine Spur.
Der Mensch in der Weite des Schnees.



Landschaft aus der Luft

Flussläufe, Sedimente und Strukturen.
Aus der Höhe werden Muster sichtbar.



Spiegelung & Stille

Ufer und Wasser, Bild und Spiegelbild.
Landschaft findet ihr Gleichgewicht.

Unsere Serien

Durch Ort und Thema verbunden.

Landschaft & Ort



Alpine Presence Flims



Larch and Water Engadin



The Turning Season

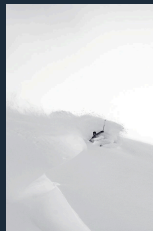


Northern Reaches

Winter & Stille



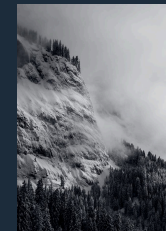
Shadow Lines



Powdergraphy



The White Silence Quartet



Fragile Winter

Formen & Naturkräfte



Calligraphy of the Earth



Territories of Ice



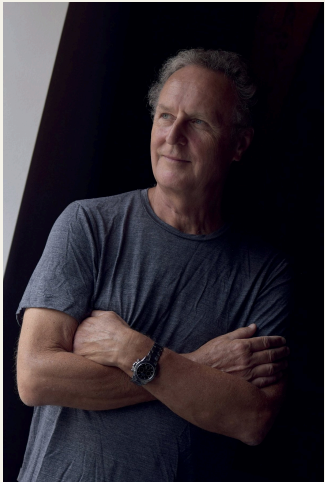
Between Ice and Water



Celestial Signs

Ein Anspruch, zwei Handschriften

Vater und Sohn.



René Thommen

Licht, Eis und Struktur

Sein Blick gilt Gletscherfronten, treibenden Eisbergen und Landschaften im Übergang. Er sucht das Verhältnis von Weite und einzelner Form.



Remo Thommen

Fotograf, Freerider, Alpinist

Zu Fuss, auf Ski oder aus der Luft gelangt er zu Graten, unter Gletscherabbrüche und auf abgelegene Gipfel. Das Unterwegssein bestimmt seinen Zugang.

Die Auswahl entsteht gemeinsam.

Wir beurteilen jedes Bild zusammen. Entscheidend sind Komposition, Eigenständigkeit und die Stellung innerhalb einer Serie. Von Flims aus begleiten wir Druck, Materialwahl und Rahmung.

Die Sammlung macht beide Zugänge sichtbar: Licht und Schichtung in Ice as Stone, Bewegung und Spur in Between two Shadows.

Ihr Werk. Ihr Raum.

Senden Sie uns ein Wandfoto und ein Referenzmass. Wir zeigen Ihnen passende Werke in Ihrem Raum und besprechen Bildgrösse, Material und Rahmung.

Between Two Giants

Emmental

Visualisiertes Bildmass:
180 × 90 cm



Eine Visualisierung macht das Verhältnis von Werk, Möbel und freier Wandfläche vor der Bestellung sichtbar.

Auflage & Ausführung. Begrenzt. Sorgfältig gefertigt.

I/I

DIAMOND

Ein Verkaufsexemplar. Ein unverkäuflicher Artist Proof im nächstkleineren Format bleibt im Atelier.

7

RUBY

Sieben nummerierte Exemplare, ergänzt durch zwei Artist Proofs.

15

EMERALD

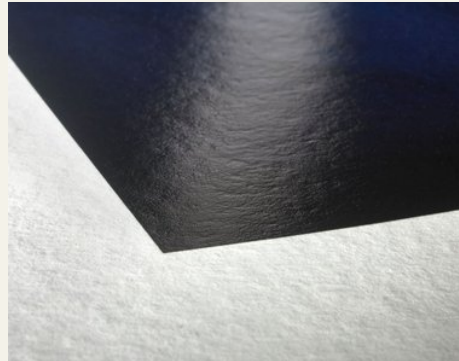
Fünfzehn nummerierte Exemplare, ergänzt durch einen Artist Proof.

Die Gesamtauflage gilt über alle Bildmasse und Ausführungen. Alle Editionen folgen denselben Materialstandards.

Das Werk im Detail.



FineArt-Pigmentdruck unter mattem Acrylglas



Hahnemühle FineArt Baryta

Standardausführung

FineArt-Pigmentdruck auf Archivpapier, unter mattem Acrylglas auf Aluminium-Dibond, im Schattenfugenrahmen.

Spürbares Papier

Alternativ auf Hahnemühle-FineArt-Papier, auf Aluminium-Dibond kaschiert. Die Papieroberfläche bleibt offen; Rahmen nach Absprache.

Ein nummeriertes, signiertes Hahnemühle-Zertifikat und identische Hologramme verbinden Bild und Herkunftsnachweis.



Lernen Sie Ihr Werk kennen.

Persönlichen Beratungstermin im Atelier vereinbaren

Im persönlichen Gespräch lernen wir Ihre Wünsche und Anforderungen kennen und finden gemeinsam die passenden Werke für Ihren Raum.

[Kontaktformular öffnen](#)

info@thommenfineart.com

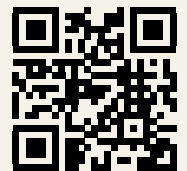
René · +41 79 403 23 13 | Remo · +41 78 893 14 04

Via S. Clau 2B · 7018 Flims Waldhaus

Besuche nach Vereinbarung



Windsript · Ruby



THOMMENFINEART.COM